

ATELIER DU PETIT CANOË / Libérer le geste

IMPORTANT : ne pas lire ou montrer le livre aux enfants avant la rencontre.

L'activité mêle travail sur l'imaginaire et dessin (graphisme)
à la façon des peintres automatistes.



Déroulement

Mise en situation pendant laquelle je parle du monde de rêves aux enfants. Temps d'échange.

Puis je raconte l'histoire d'un rêve que ... finalement il vaudrait mieux dessiner.

Les élèves vont alors dessiner les éléments qui composent ce rêve où un petit canoë posé sur une ligne d'horizon rencontre d'étranges personnages : un oiseau-flèche, un serpent cerf-volant, une plante chantante... Bien sûr, ces animaux sont totalement à inventer.

Consigne importante : ne dessiner que les contours et ne pas commencer à mettre des détails.

Dans un 2^e temps, je raconte l'histoire et les élèves vont constater qu'elle ressemble fort au rêve que j'ai fait. Ils vont aussi retrouver dans le livre les noms des personnages cités dans mon rêve. Ainsi j'ai créé des liens et ils ne sont pas perdus dans l'abstraction !

Nous terminons l'œuvre en ajoutant les lignes qui vont former les liens entre les éléments, comme dans l'œuvre de Borduas, et si le temps le permet, nous ajoutons les couleurs. Cette phase peut être complétée par la suite si l'on manque de temps.

Points forts de l'atelier : jeux de langage/ motricité / graphisme et travail spatio-temporel.

Niveaux : Maternelle à 6^e

Réalisation individuelle ou collective.

Matériel nécessaire : papiers, feutres, ou gouaches selon le choix d'une œuvre individuelle ou collective, le niveau de la classe...



Exemple de réalisation collective en 1^{ère} année