

## FAIRE LA FÊTE À CHAPULTEPEC !



L'histoire, inspirée d'un tableau de René Derouin, *La tercera parte de Chapultepec*, porte les couleurs joyeuses du Mexique et inspirantes pour travailler sur le Mexique.

Voir aussi la fiche créée par le site Livres ouverts :

<https://www.livresouverts.qc.ca/index.php?p=il&lo=47590&sec=2>

### Déroulement

Échanger sur la fête foraine. Qui est déjà allé à la Ronde par exemple ou dans une grande fête ? Quelles impressions ou souvenirs en ont les élèves ? Et s'ils n'y sont jamais allés, comment imaginent-ils cela ?

Présenter l'œuvre à la fin du livre. Vous pouvez aussi parler un peu du peintre qui travaille beaucoup au Mexique, et montrer sur internet des images de fêtes mexicaines pour voir combien c'est coloré. Ou en contraste, les images de la fête des morts.

Il est aussi intéressant de montrer aux élèves que le parc de Chapultepec existe vraiment, c'est un immense parc au cœur de la ville de Mexico.

Puis lire le livre. Laissez les élèves s'exprimer sur la compréhension de l'histoire. Demander de ressortir les mots importants entendus pendant la lecture. Observer l'œuvre encore une fois et montrer aux élèves qu'il y a beaucoup de mouvements.

Enfin, leur proposer sur un papier noir, avec des pastels, de peindre l'idée de la fête. Ai-je peur ou suis-je heureux d'être au milieu de la foule ? Il n'est pas facile de dessiner l'abstrait. Pour s'aider, il faut penser ou même mimer les mouvements, imaginer les couleurs. On peut suggérer un motif précis (montagne russe, balançoire, manège) que les élèves pourront transformer, décorer ou le reproduire plusieurs fois dans leur page avec différentes couleurs. En effet, on aura remarqué que René Derouin répète lui aussi certains motifs...

**Points forts de l'atelier** : découvrir un peintre contemporain, René Derouin et le Mexique, travailler sur l'émotion de la peur

**Niveaux** : 2<sup>e</sup> à 6<sup>e</sup>

Réalisation individuelle ou collective (création d'une banderole)

**Matériel nécessaire** : papiers noirs, pastels secs et gras rose, rouge, orange, jaune, bleu, fusain noir.



Œuvre inspirée de l'histoire, 2<sup>e</sup> année

**Autre version** : on peut lire l'histoire sans montrer quoi que ce soit aux enfants puis leur demander de faire un dessin à la suite de la lecture. L'ambiance est-elle bien retracée ? Les couleurs et les détails ou motifs ont-ils un peu de l'esprit mexicain ?

Pour avoir vécu cette version de l'animation dans une classe, il est intéressant de ne montrer le livre qu'à la toute fin. Les élèves sont bien surpris quand ils découvrent qu'il s'agit d'une peinture abstraite. C'est un bon prétexte pour leur montrer que l'abstraction ne signifie pas « ne rien représenter » mais traduit au contraire des émotions, des mouvements, des sensations...