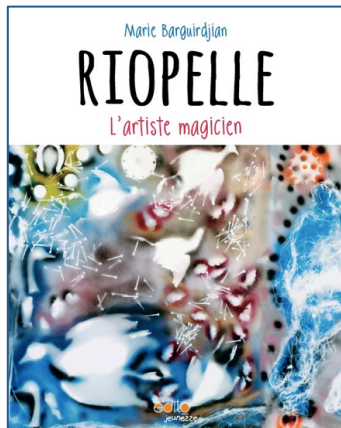


## Marie Barguidjian - *Riopelle, l'artiste magicien* (Edito jeunesse)

### Document de présentation

« Regarder une peinture de Riopelle, c'est y entrer », disait Paul Auster



Les animations proposées pour le réseau des bibliothèques ont pour but de raconter la vie de Jean Paul Riopelle aux enfants et de les faire entrer dans son monde.

Autrement dit, de leur faire découvrir l'homme et l'artiste.

Car **si son œuvre est extraordinaire, sa vie l'est tout autant.**

### Pourquoi un livre jeunesse sur Jean Paul Riopelle ?

Riopelle est l'un des plus importants artistes du XXe siècle. Pourtant, au Québec et ailleurs, il est plus connu du monde spécialisé de l'art que du grand public. Et si l'on a accès à ses œuvres dans les grands Musées du Canada, il est rare que les gens connaissent la vie étonnante du plus grand artiste québécois. Au mieux savons-nous que l'homme a retrouvé définitivement sa terre natale en 1989 pour s'installer au milieu du fleuve, sur l'Île-aux-Grues. Fascinés par son caractère indépendant et libre, ses actions et ses réactions, nous en avons souvent oublié son cheminement passionnant et la richesse de son travail.

Ainsi après avoir écrit des fictions à travers les œuvres de ses contemporains tels que Paul-Émile Borduas (*Le Petit Canoë*) ou Marcelle Ferron (*Les collines du fantôme*), j'ai décidé de « réparer l'injustice » pour que les enfants d'ici et d'ailleurs prennent la mesure de cet artiste.

En travaillant sur ce projet, j'ai toujours eu le sentiment que les enfants seraient sensibles à la découverte d'un personnage haut en couleurs. J'ai donc mis l'accent sur l'homme pour parvenir à leur parler de l'artiste. Et quel personnage !

Un amoureux de la nature, des animaux, un risque tout, un touche à tout, un provocateur, un magicien, un explorateur, un homme énergique qui aimait rire et accordait beaucoup d'importance à ses amis.

## La structure du livre

Les différentes facettes de l'artiste citées plus haut forment la trame du livre qui n'est ni un documentaire pur, ni un récit à part entière mais un **livre-découverte mélangeant anecdotes, citations de l'artiste, œuvres pleines pages, photos et quelques détails permettant aux enfants d'exercer leur œil.**

J'ai choisi les œuvres en me mettant à hauteur d'un enfant de 5 -10 ans : que verrait-il ? Quelle sensation, quelle impression, quel étonnement, cela provoquerait-il ? Quels liens établir pour que les enfants comprennent sa démarche?

C'est pourquoi j'ai souvent choisi de m'adresser au lecteur à la 2<sup>e</sup> personne du singulier. Cela crée plus d'intimité et implique les enfants concrètement dans cette rencontre.

Même si ce livre n'est volontairement pas chronologique, les thèmes abordés offrent un tour d'horizon des **périodes les plus importantes de la vie de l'artiste.** On trouvera à la fin de l'ouvrage, un jeu-questionnaire et le déroulement des moments forts de sa vie.

## Que souhaiter que les enfants retiennent?

Sans aucun doute l'esprit de liberté, l'audace, l'idée que la vie est toujours en métamorphose, et que la nature est très importante. D'ailleurs le nom scout de Jean Paul était « taureau la liberté ».

Je souhaite aussi qu'enfants et adultes apprennent à mieux regarder, c'est à dire prendre le temps et s'oublier un instant dans les lignes, les couleurs, les masses, les dynamiques d'une œuvre.

## Comment s'aborde ce livre ? À qui s'adresse-t-il ?

Il s'adresse largement aux 5-11 ans, et à ...

- Ceux qui auront envie de le feuilleter pour s'arrêter sur une œuvre par-ci par-là
- Ceux qui ne liront que les citations amusantes écrites en très gros
- Ceux qui seront attirés par une thématique précise
- Ceux qui méthodiquement liront le livre de A à Z
- Ceux qui *grappilleront* les textes librement
- Ceux qui auront envie de créer à la manière de...

C'est donc un livre familial tout autant que scolaire. Les pédagogues vous diraient qu'il fait appel aux intelligences multiples des enfants. Et en effet, ce livre est destiné autant à ceux qui sont plutôt visuels qu'aux petits curieux des détails, au grand lecteur, ou l'artiste en herbe...

---

## LES ANIMATIONS

Chaque animation d'une durée de 1h30 environ est au coût de 250\$

### ACTIVITÉ D'EXPLORATION

Cette activité, la plus simple, permettra au groupe de prendre le temps d'explorer un bon nombre d'œuvres utilisées dans le livre et de réfléchir aux citations mises en exergue. Que veut dire vraiment Jean Paul Riopelle lorsqu'il lance : « Quand j'hésite, je ne peins pas. Quand je peins, je n'hésite pas », ou « je ne m'ennuie jamais quand je suis dans la nature »?

Les œuvres grandioses montrées dans le livre feront aussi naître des réactions. Certaines sont accompagnées d'un texte suggérant d'y chercher un détail ou d'observer quelque chose en particulier.

Cette rencontre permettra de faire en groupe ces « exercices de l'œil », mais surtout d'offrir la parole aux enfants autour de l'œuvre de Jean Paul Riopelle. Leurs impressions, leurs idées, leurs étonnements montreront combien l'art a rôle de médiation entre tous.

### HOMMAGE À JEAN-PAUL RIOPELLE

**Matériel :** Grand rouleau de papier blanc, des feuilles blanches, papiers cartonnés faciles à découper, feutres, crayons de bois, pastel sec ou gras.



En s'inspirant de l'œuvre *Hommage à Rosa Luxemburg*, et après avoir exploré les différents thèmes du livre, les enfants seront invités à créer un hommage au peintre par la création d'une fresque collective. Pour cela, chaque enfant devra décider du motif à reproduire, le découper dans un carton puis jouer avec la technique du pochoir en s'entraînant sur des feuilles.

D'après ce qu'ils auront découvert dans le livre, cela peut être des oiseaux, un ours, une voiture, un bâton de hockey, un canot, un arbre, un animal, un iceberg... Avec ces formes découpés, ils exploreront le positif/ négatif mais devront aussi jouer avec les différentes positions que l'on peut donner aux formes (tête-bêche, à l'envers, superposées...).

Une fois les formes dessinées et reproduites sur le grand rouleau de papier (la fresque), les enfants appliqueront des couleurs avec des pastels, des crayons de bois ou au feutre. L'utilisation de bombe aérosols sera possible avec l'adulte, uniquement.

## BESTIAIRE DU BOUT DES DOIGTS

**Matériel :** Pâte à modeler ou terre. Appareil photo



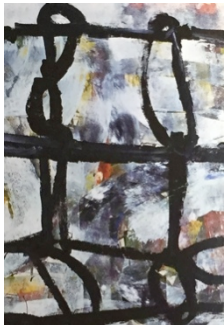
Cette animation est reliée au chapitre sur la sculpture. Faire naître des formes d'une matière telle que la terre, le plâtre, le bois, la pierre, est chose fascinante. Les mettre en scène leur donne immédiatement une autre ampleur (cf. La Joute-Fontaine).

Avec de la pâte à modeler, et inspirés par l'ensemble de l'œuvre de Riopelle, les enfants devront créer des animaux réels ou imaginaires d'environ 10 cm. Cela pourrait aussi être la représentation de personnages rencontrés dans les livres de littérature jeunesse.

Ensuite, chacun apportera sa sculpture au dehors, dans un parc ou un espace propice à la suite de cette activité. Selon la saison, nous disposerons les œuvres dans la neige, dans les feuillages, dans le gazon ou au bord de l'eau pour les prendre en photo séparément puis en créant des assemblages.

## JEUX DE FICELLES

**Matériel :** Grandes feuilles pour peinture, gouaches claires, gouache noire ou gros feutre noir. Des ficelles (boucles d'environ 80 cm) - Pinceaux, rouleaux ou éponges.



Cette animation fait suite à l'exploration du chapitre concernant la découverte des jeux de ficelles par Riopelle. Après une discussion, et observation du tableau *La Danse*, qui montre des danseurs symbolisés par des formes ficelles, les enfants recevront une ficelle pour explorer le jeu quelques minutes.

Ensuite, en duo, les enfants recevront une grande feuille et une grande ficelle. Ils devront dans un premier temps recouvrir la feuille qu'on leur aura donnée, de peinture claire au pinceau, au rouleau, ou à l'éponge.

Pendant le séchage, toujours en duo, ils réfléchiront à créer une forme avec leur grande ficelle, forme qu'ils déposeront ensuite sur la feuille peinte. Après en avoir dessiné les contours, ils repasseront sur la trace de la ficelle avec un pinceau ou un gros feutre noir.